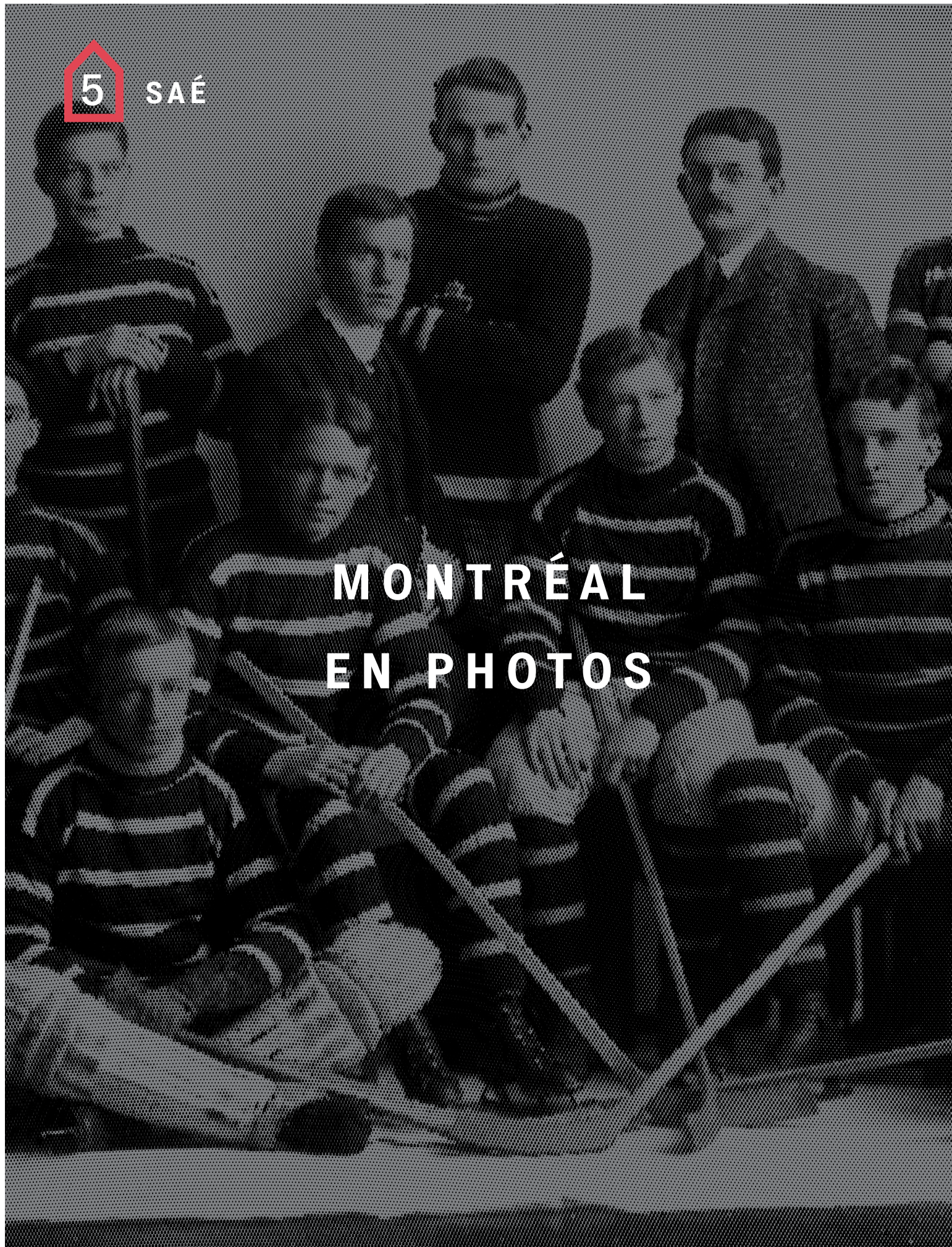




SAÉ

MONTREAL EN PHOTOS



VUE D'ENSEMBLE DES ACTIVITÉS

OBJECTIF

Cette SAÉ a pour objectif d'amener les élèves à comprendre comment certains mouvements de pensée ont laissé leur marque sur des manifestations culturelles. Plus précisément, l'étude porte sur Montréal, au cœur du développement industriel du pays, de la Confédération à la crise des années 1930. Ainsi, cette SAÉ explore l'influence de l'impérialisme, du capitalisme, de l'ultramontanisme ou du nationalisme canadien-français sur l'art et l'architecture de différents quartiers de la métropole à cette époque.

L'activité propose d'abord une activité préparatoire pour mettre les élèves en contexte sur l'importance de la photographie en histoire, une activité principale où ils utilisent leurs capacités de recherche afin de créer une exposition photographique virtuelle, puis une activité de réinvestissement en classe par la création d'une exposition unique.

ORDRE D'ENSEIGNEMENT

DURÉE

INTENTIONS ÉDUCATIVES

- Déterminer des mouvements de pensée marquants de l'époque ciblée;
- Réfléchir sur l'influence de ces mouvements de pensée sur des manifestations culturelles;
- Intégrer les concepts de patrimoine et d'art (architecture);
- Définir des particularités de différents quartiers de Montréal;
- Apprendre sur l'importance de la photographie en histoire;
- Délimiter le cadre spatio-temporel.

MATÉRIEL REQUIS

ENSEIGNANT

- Ordinateur avec un projecteur informatique
- Document de mise en contexte sur la présentation Power-Point « Que cache Montréal derrière ses cent clochers? » (annexe 2)
- Grille d'évaluation (annexe 3)

ÉLÈVES

- Un document intitulé Cahier de l'élève (annexe 1)
- Clé USB

LIEN AVEC LE PROGRAMME DE FORMATION

HISTOIRE ET ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES TOUCHÉES	REPÉRAGE DES COMPÉTENCES DANS LA SAÉ
CD2 - Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique • Établir les faits des réalités sociales — Se documenter sur des faits — Sélectionner des documents pertinents — Délimiter le cadre spatio-temporel • Expliquer les réalités sociales — Rechercher des facteurs explicatifs — Établir des liens entre ces facteurs Critères d'évaluation • Rigueur du raisonnement L'élève : — Tient compte de son interrogation — Établit des faits — Met en relation des concepts et des faits appropriés	Activité principale, 1^{re} partie : recherche et analyse des documents photographiques du site web du musée McCord, sélection des photos pertinentes à leur sujet et datation des photos Activité principale, 1^{re} partie : analyse des photos afin de les lier à une influence idéologique Activité principale, 2^e et 3^e parties : préparation et explication lors de la présentation de l'influence d'idéologies sur des manifestations culturelles Activité principale, 1^{re} partie : L'élève doit tenir compte de la question générale (Que cache Montréal derrière ses cent clochers?) et d'un questionnaire qui en découle, suscité par son sujet et des liens potentiels entre les idéologies dominantes et leur expression culturelle. Il établit des faits par une sélection judicieuse de photos. Activité principale, 2^e et 3^e parties : Lors de sa préparation et de sa présentation, l'élève doit intégrer les concepts de patrimoine et d'art en les illustrant par des photos. Il met en relation des manifestations culturelles et une ou des idéologies sous-entendues.

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

Présentation de l'activité et introduction à la photographie à Montréal

L'enseignant utilise le laboratoire informatique ou une série de portables en classe. Il présente l'activité à l'aide d'une ou plusieurs photographies illustrant Montréal vers la fin du 19^e siècle ou à l'aide de la présentation PowerPoint « Que cache Montréal derrière ses cent clochers? » (annexe 2).

Discussion suggérée à l'aide des questions directrices suivantes :

COURS 1

- 1) À quand remontent les débuts de la photographie?
- 2) Quels étaient les sujets des premiers photographes?
- 3) Quelle est l'importance de la photographie en histoire?

L'enseignant introduit le sujet par une courte présentation des débuts de la photographie à Montréal. Il peut décrire la carrière et l'œuvre du photographe William Notman et de son studio de photographie. Le musée McCord détient une impressionnante collection photographique issue de son studio qui relate l'histoire du Québec et, plus précisément, celle de Montréal. Il peut ainsi initier les élèves à l'importance de la photographie en histoire.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Réalisation d'une exposition photographique virtuelle, à l'aide de PowerPoint, Prezi ou d'un autre outil de présentation informatique

1^{re} partie: la recherche de photographies

L'enseignant invite les élèves à rechercher d'anciennes photographies de Montréal en utilisant le site de recherche du musée McCord en laboratoire informatique ou par ordinateur portable en classe afin de créer une exposition photographique virtuelle.

L'enseignant forme les équipes (de 2 à 4 élèves) et distribue le document Cahier de l'élève (annexe 1) à l'aide duquel il assigne un sujet par équipe, soit :

- Montréal en loisirs
(mouvements de pensée associés: capitalisme, nationalisme canadien-français)
- Montréal au travail
(mouvement de pensée associé: capitalisme)
- Montréal en prières
(mouvements de pensée associés: nationalisme canadien-français et ultramontanisme ou catholicisme)
- Montréal en affaires
(mouvement de pensée associé: capitalisme)

Déroulement de l'activité:

L'enseignant lit avec les élèves les consignes mentionnées dans le Cahier de l'élève concernant la tâche, l'objet et le moteur de recherche. Il fait observer aux élèves que la tâche est liée au thème Culture et mouvements de pensée, soit l'influence des idées sur les manifestations culturelles. Il rappelle la question directrice: Que cache Montréal derrière ses cent clochers?

Puis, en équipe et en fonction de leur sujet, les élèves effectuent leur recherche sur le site du musée McCord et consignent l'information dans le tableau prévu à cet effet dans le Cahier de l'élève. L'enseignant rappelle l'importance de choisir des photos représentant la ou les idéologies sous-entendues dans le sujet attribué. Il précise l'utilité d'attribuer un titre en fonction des idéologies, les obligeant ainsi à démontrer leur capacité à lier des manifestations culturelles et des idéologies. La rubrique « Clefs pour l'histoire », associée à chaque photographie du site du musée, pourra être fort utile à cet effet.

COURS 2

ACTIVITÉS PRINCIPALES

Voici quelques exemples de sujets de photographies que l'enseignant peut mentionner à certaines équipes ayant des difficultés à démarrer leur recherche. Le Cahier de l'élève en présente aussi quelques-uns.

- 1) La rue Saint-Jacques : artère des affaires, bâtiments de style victorien, rue associée au capitalisme et, par son style, à l'impérialisme
- 2) La statue de la reine Victoria, au square du même nom : la promenade dans les parcs est prisée à cette époque, statue associée à l'impérialisme
- 3) La cathédrale Marie-Reine-du-Monde : réplique de Saint-Pierre de Rome, bâtiment associé à l'ultramontanisme
- 4) Un quartier ouvrier : endroit associé au capitalisme
- 5) Le Ouimetoscope : bâtiment associé au capitalisme et à la modernité
- 6) Le Forum de Montréal et les Canadiens de Montréal : manifestations du capitalisme naissant (le sport professionnel) et du nationalisme canadien-français
- 7) Le port de Montréal et le marché Bonsecours : au cœur des activités commerciales, endroits associés au capitalisme
- 8) La statue de Dollard des Ormeaux : manifestation du nationalisme canadien-français

Les élèves enregistrent leurs photographies afin de réaliser une exposition virtuelle à l'aide de PowerPoint, Prezi ou de tout autre support visuel informatique. Cette exposition sera présentée par la suite en classe. Quatre photographies imprimées par équipe pourront servir à l'activité de réinvestissement.

La tâche :

1. Les élèves se regroupent par équipe sur les postes informatiques. Il est préférable de prévoir deux postes par équipe. L'équipe désigne un élève qui coordonne la consignation de l'information.
2. Les élèves naviguent sur le site en fonction de leur sujet. Ils relèvent de l'information et la consignent dans le tableau du Cahier de l'élève. Ils notent le titre original des photos, une brève description, le numéro de référence et renomment les photos en fonction de l'idéologie associée, soit l'impérialisme, le capitalisme, l'ultramontanisme ou le nationalisme canadien-français.
3. Les élèves sélectionnent et enregistrent les photographies jugées intéressantes en lien avec leur sujet (). Il faut prévoir un espace d'enregistrement sur le réseau de l'école ou sur une clé USB.
4. Les élèves préparent ensuite leur présentation à l'aide du Cahier de l'élève (annexe 1). Ils élaborent une séquence de photos, puis montent leur diaporama à l'aide du programme choisi (PowerPoint, Prezi ou autre). Il est possible que ce travail se poursuive à la maison.
5. Les élèves sélectionnent quatre photographies qu'ils jugent exceptionnelles et représentatives de leur sujet et qu'ils imprimeront.

Le temps :

La présentation et la discussion :

La recherche et la sélection de photographies à l'aide du Cahier de l'élève :

La préparation de la présentation à réaliser en classe :

2^e partie : le devoir

En devoir à la maison ou à l'école, les élèves se répartissent les tâches suivantes :

1. Archiver les photographies sur une clé USB ou sur le réseau ;
2. Terminer le diaporama PowerPoint, Prezi ou autre ;
3. Imprimer les quatre photographies sélectionnées ;
4. Composer le texte de présentation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

3^e partie : la présentation

Déroulement de l'activité :

En classe, à l'aide d'un projecteur informatique, les élèves présentent leur exposition photographique virtuelle.

La tâche :

Les équipes présentent les _____ photographies sélectionnées. Ils expliquent et commentent le choix des photographies (et de leur titre) afin d'illustrer l'influence de certaines idéologies sur des manifestations culturelles.

Pendant les présentations, les autres élèves prennent des notes dans le Cahier de l'élève. Ils doivent relever des exemples pertinents de manifestations culturelles de l'époque.

À la suite de leur présentation, chacune des équipes remet à l'enseignant les quatre photographies imprimées sur papier (8½ x 11) qui, selon eux, représentent le mieux leur sujet.

Le temps :

Présentations et prise de notes :

COURS 3

ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT

Élaboration d'une exposition photographique unique

L'enseignant pourra, seul ou avec l'aide des élèves, effectuer une sélection des meilleures photographies parmi tous ses groupes afin de constituer une exposition chronologique dans sa classe. Les élèves pourront, d'un coup d'œil, s'imprégner des effets de différentes idéologies sur des manifestations culturelles, de la Confédération à la crise des années 1930. On y verra, par exemple, les conséquences de l'industrialisation dans une société en mutation fortement imprégnée d'un nationalisme religieux.

Déroulement de l'activité :

Deux scénarios sont proposés en guise d'activité de réinvestissement. L'enseignant choisit celui qui lui convient le mieux.

Scénario 1

L'exposition montée par l'enseignant

A. La tâche avant la classe :

1— L'enseignant sélectionne les meilleures photographies déposées par les élèves de tous ses groupes. Il choisit un nombre égal de photographies selon les quatre sujets, soit : Montréal en loisirs, Montréal au travail, Montréal en prières, et Montréal en affaires. Le nombre de photos peut varier en fonction de l'espace disponible en classe.

2— Sur un tableau libre ou sur une longue surface derrière la classe, l'enseignant établit une trame chronologique de 1867 à 1930 (à l'horizontale) et inscrit les quatre sujets (à la verticale). Il appose les photographies (si possible, avec les titres) en ordre chronologique vis-à-vis du sujet qu'elles représentent.

B. La tâche en classe ou en récupération :

1— Après avoir donné ses commentaires sur les différentes présentations et le choix des photographies retenues, l'enseignant questionne les élèves afin de faire établir les liens entre ces manifestations culturelles et les idéologies sous-entendues.

2— L'enseignant utilise cette fresque de photographies dans le cadre de ses cours ou de ses récupérations avec ses élèves. Il pourra interroger les élèves et se référer à la fresque le cas échéant.

3— En complément, l'enseignant peut préparer un questionnaire concernant certaines photographies afin de développer les habiletés techniques de ses élèves pour interpréter un document iconographique.

COURS 4

COURS 4 (SUITE)

Scénario 2

L'exposition montée par l'enseignant et les élèves

A. La tâche avant la classe :

1— L'enseignant sélectionne les meilleures photographies déposées par les élèves de tous ses groupes. Il choisit un nombre égal de photographies selon les quatre sujets, soit : Montréal en loisirs, Montréal au travail, Montréal en prières, et Montréal en affaires. Le nombre de photos pourra varier en fonction de l'espace disponible en classe.

2— Sur un tableau libre ou sur une longue surface derrière la classe, l'enseignant établit une trame chronologique de 1867 à 1930 (à l'horizontale) et inscrit les quatre sujets (à la verticale).

B. La tâche en classe :

1— L'enseignant utilise les photographies sélectionnées afin de constituer l'exposition avec ses élèves. Il peut le faire sous forme de jeu ou par questionnement. Dans les deux cas, il faut pouvoir enlever facilement les photos, car l'exercice devra se répéter pour tous les groupes. S'il le souhaite, l'enseignant peut coller à l'avance un certain nombre de photos afin d'accélérer le processus.

2— Après avoir effectué l'activité avec tous ses groupes, l'enseignant laisse son exposition en permanence en classe.

3— L'enseignant utilise cette fresque de photographies dans le cadre de ses cours ou de ses récupérations avec ses élèves. Il pourra interroger les élèves et se référer à la fresque le cas échéant.

4— En complément, l'enseignant peut préparer un questionnaire concernant certaines photographies afin de développer les habiletés techniques de ses élèves pour interpréter un document iconographique.

CRÉDITS

ÉDITEUR : MONTRÉAL EN HISTOIRES
AUTEUR : MARIO JEAN
DIRECTEUR DE PROJET : MARTIN LANDRY

CAHIER DE L'ÉLÈVE

NOMS _____

GROUPE _____



Le port depuis l'église Notre-Dame en direction est, Montréal, QC, 1863, William Notman (1826 -1891)

QUE CACHE MONTRÉAL DERRIÈRE SES CENT CLOCHERS? MONTRÉAL EN PHOTOS, DE LA CONFÉDÉRATION À LA CRISE DES ANNÉES 1930

COCHEZ VOTRE SUJET DE RECHERCHE

Montréal en loisirs

(mouvements de pensée associés : capitalisme, nationalisme canadien-français)

Montréal au travail

(mouvement de pensée associé : capitalisme)

Montréal en prières

(mouvements de pensée associés : nationalisme canadien-français et ultramontanisme ou catholicisme)

Montréal en affaires

(mouvement de pensée associé : capitalisme)

* Matériel : _____

CONSIGNES

La tâche

En équipe et en fonction de votre sujet, vous devez réaliser une exposition photographique illustrant des manifestations culturelles liées à un mouvement de pensée à Montréal entre 1867 et 1930. Le nombre de photographies peut varier entre

Ces photographies peuvent représenter des bâtiments (styles architecturaux, utilité...), des scènes de quartiers, des parcs, des espaces de loisirs, des habitations, des expositions, etc.

Ces photographies doivent être liées à l'influence des principaux courants de pensée de l'époque, soit l'impérialisme, le capitalisme ou le nationalisme canadien-français.

Des exemples :

- La rue Saint-Jacques : artère des affaires, bâtiments de style victorien, rue associée au capitalisme et, par son style, à l'impérialisme ;
- La cathédrale Marie-Reine-du-Monde : réplique de Saint-Pierre de Rome, associée à l'ultramontanisme ;
- Un quartier ouvrier : endroit associé au capitalisme ;
- Le Forum de Montréal et les Canadiens de Montréal : manifestations du capitalisme naissant (sport professionnel) et au nationalisme canadien-français.

Le moteur de recherche :

Site du musée McCord : <http://www.mccord-museum.qc.ca/fr/>

- Suivre :
 - Histoire en ligne
 - Collections – Recherche
 - Utilisez la case de recherche rapide par mots-clés (en cochant « Inclure images des partenaires »)
- Utilisez différents mots-clés pour effectuer votre recherche. Les mots *affaires*, *prières*, *travail* ou *loisirs* ne seront pas toujours suffisants. N'oubliez pas toutefois d'inscrire le mot *Montréal* !
- Utilisez aussi des termes comme : *architecture*, *commerce*, *scène de rue*, *scène urbaine*, *événement*, *église*, *art*, *transport*, *profession*, *sport*...
- N'hésitez pas à lire la rubrique « Clefs pour l'histoire » pour en connaître davantage sur la photographie en question. Ces informations peuvent vous aider à établir des liens avec les différents mouvements de pensée.

SÉLECTION DES PHOTOGRAPHIES

Titre de la photographie et brève description	Date	Numéro du document	Notre titre (en fonction d'un mouvement de pensée associé)
<i>EXEMPLE</i> <i>Résidence de William Notman, 557, rue Sherbrooke Ouest, Montréal</i> <i>Résidence de pierre à deux étages bordée d'arbres. Elle peut représenter une résidence de la bourgeoisie.</i>	1893	II—102142	<i>L'opulence d'une bourgeoisie trionphante ou Le capitalisme a pignon sur rue.</i>

SÉLECTION DES PHOTOGRAPHIES

Titre de la photographie et brève description	Date	Numéro du document	Notre titre (en fonction d'un mouvement de pensée associé)

SÉLECTION DES PHOTOGRAPHIES

Titre de la photographie et brève description	Date	Numéro du document	Notre titre (en fonction d'un mouvement de pensée associé)

SÉLECTION DES PHOTOGRAPHIES

Titre de la photographie et brève description	Date	Numéro du document	Notre titre (en fonction d'un mouvement de pensée associé)

PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION À RÉALISER EN CLASSE

UTILISEZ LE TABLEAU SUIVANT AFIN DE PLANIFIER VOTRE PRÉSENTATION.

Séquence des diapositives Notez l'ordre de vos photographies, leur titre et les commentaires associés.	
1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

Séquence des diapositives
Notez l'ordre de vos photographies, leur titre et les commentaires associés.

11.	12.
13.	14.
15.	16.
17.	18.
19.	20.

1. Programme informatique utilisé: _____

2. Les quatre photographies retenues pour impression :

_____	_____
_____	_____

PRISE DE NOTES LORS DE A PRÉSENTATION

FAITES RESSORTIR L'ESSENTIEL DES PRÉSENTATIONS QUI ÉTABLIT LE LIEN ENTRE LES SUJETS ET LES MOUVEMENTS DE PENSÉE.

Montréal au travail

(mouvements de pensée associés : capitalisme)

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

PRISE DE NOTES LORS DE LA PRÉSENTATION

FAITES RESSORTIR L'ESSENTIEL DES PRÉSENTATIONS QUI ÉTABLIT LE LIEN ENTRE LES SUJETS ET LES MOUVEMENTS DE PENSÉE.

Montréal en prière

(mouvements de pensée associés : nationalisme canadien-français et ultramontanisme ou catholicisme)

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

PRISE DE NOTES LORS DE LA PRÉSENTATION

FAITES RESSORTIR L'ESSENTIEL DES PRÉSENTATIONS QUI ÉTABLIT LE LIEN ENTRE LES SUJETS ET LES MOUVEMENTS DE PENSÉE.

Montréal en affaires

(mouvements de pensée associés : capitalisme)

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

PRISE DE NOTES LORS DE LA PRÉSENTATION

FAITES RESSORTIR L'ESSENTIEL DES PRÉSENTATIONS QUI ÉTABLIT LE LIEN ENTRE LES SUJETS ET LES MOUVEMENTS DE PENSÉE.

Montréal en loisirs

(mouvements de pensée associés : capitalisme, nationalisme canadien-français)

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe

Identification de l'équipe



QUE CACHE MONTRÉAL DERRIÈRE CES CENT CLOCHERS?

Montréal en photos, de la Confédération à
la crise des années 1930



Le port depuis l'église Notre-Dame, Montréal, William Notman, 1863
Musée McCord Montréal (I-8413)

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

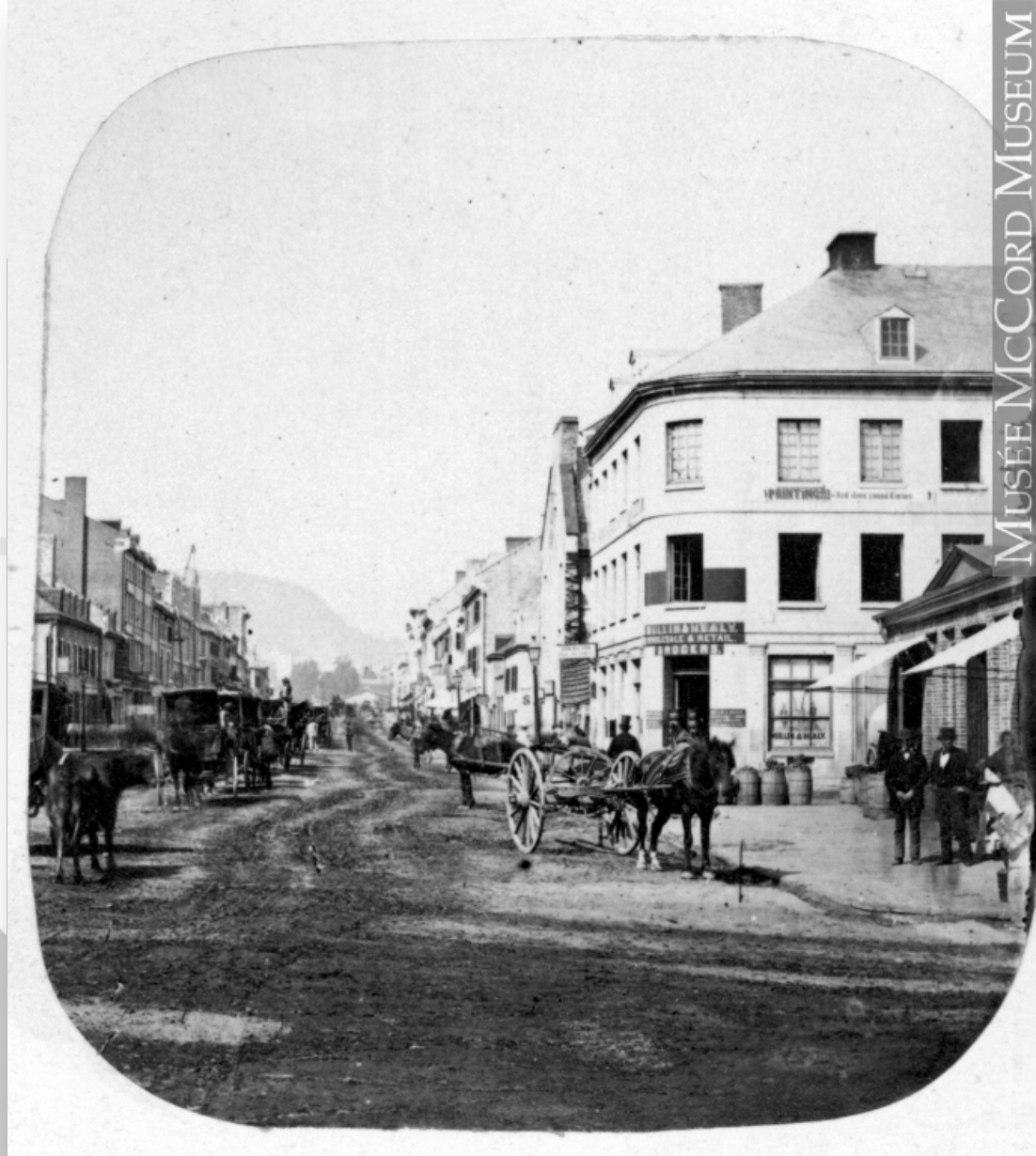
Présentation du projet et introduction

Angle du boulevard Saint-Laurent et de la rue
Sainte-Catherine, Montréal, vers 1905
Musée McCord Montréal (MP-1978.207.1.22)



À QUAND REMONTENT LES DÉBUTS DE LA PHOTOGRAPHIE?

De l'Europe au Canada

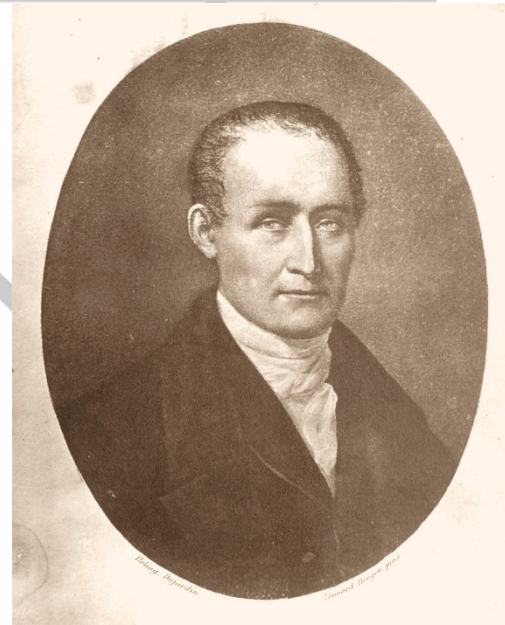


Rue McGill, Montréal, 1859, William Notman
Musée McCord Montréal (VIEW-7065.0)

Nicéphore Niépce

La première photographie

- Nicéphore Niépce réalise en 1827 la première photographie connue en utilisant une chambre noire.
- En 1829, Nicéphore Niépce s'associe à Louis Daguerre.
- L'inventeur du...
- Daguerréotype



Nicéphore Niépce
(1765-1833)



Cette première photographie a exigé 8 heures d'exposition.
Nicéphore Niépce, 1827

Louis Daguerre

Le daguerréotype

- Louis Daguerre réussit en 1837 à fixer des images avec de l'eau chaude saturée de sel marin. Le daguerréotype est né!
- Le daguerréotype est une image sans négatif sur une surface en argent, polie comme un miroir et exposée directement à la lumière.

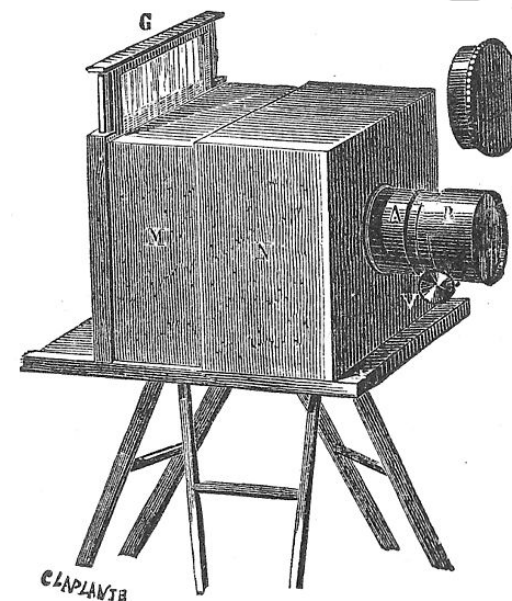
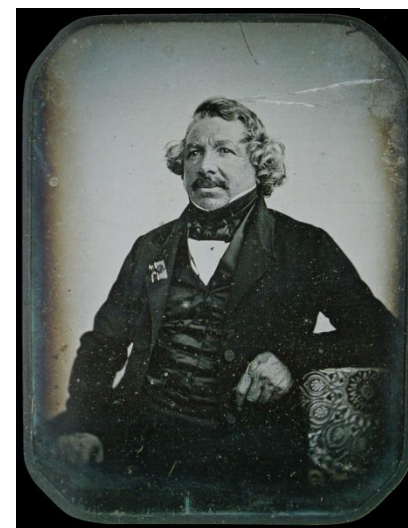


Fig. 327.

Le daguerréotype
Gravure de la firme C.
Laplanche, domaine
public, 1895



Daguerréotype de Louis
Daguerre en 1844

William Henry Fox Talbot

Le négatif

- En 1841, William Talbot met au point le procédé d'obtention d'une image à partir d'un négatif.
- Ce procédé, à la base de la photographie moderne, permet de reproduire autant d'images que souhaité! Le résultat demeure toutefois plus flou que le daguerréotype.
- Il brevète son invention sous le nom de calotype ou talbotype.

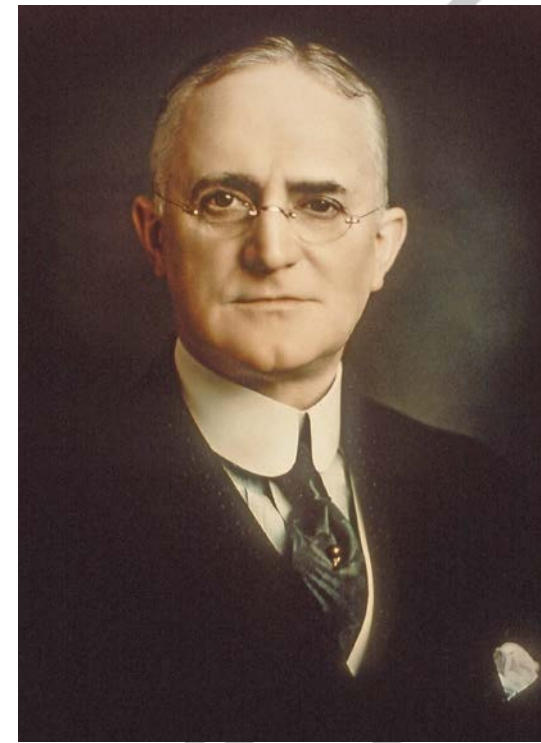


Daguerréotype de William Henry Fox Talbot, par
Antoine Claudet, domaine public 1844

George Eastman

Le film souple

- En 1884, l'Américain George Eastman invente une surface sensible souple, le film en celluloïd.
- Ce matériau permet d'emmagasinier plusieurs images dans un appareil photographique. La plaque de verre est révolue!
- En 1888, il lance sur le marché le fameux Kodak.



George Eastman, vers 1923, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington D.C



Le Kodak en 1888

National Museum of American History

[http://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_760118]

Au Canada

- En 1839, des journaux canadiens rapportent l'invention de Daguerre et celle de Talbot, ce *nouvel art de peindre avec le soleil*.
- Dès 1840, des daguerréotypistes ouvrent des studios à Montréal, à Québec et à Toronto. En 1865, on en recense 360 au pays!
- Le photographe le plus célèbre de l'époque est William Notman.



Louis-Joseph-Amédée Papineau (1819-1903), fils de Louis-Joseph Papineau, vers 1840

Reproduction en 1920 d'un daguerréotype de 1840 du studio Notman & Son, Montréal. Banq (P266,S1,SS1,P18) Bibliothèque et Archives nationales du Québec



William Notman

Photographe attitré de la reine



William Notman et ses fils William McF., George et Charles,
Montréal, 1890 Notman & Son
Musée Mccord Montréal (II-102010)

William Notman ouvre son studio en 1856.



Studio de photographie de William Notman, rue Bleury, Montréal, 1866
William Notman (I-20578.1) Musée McCord Montréal]



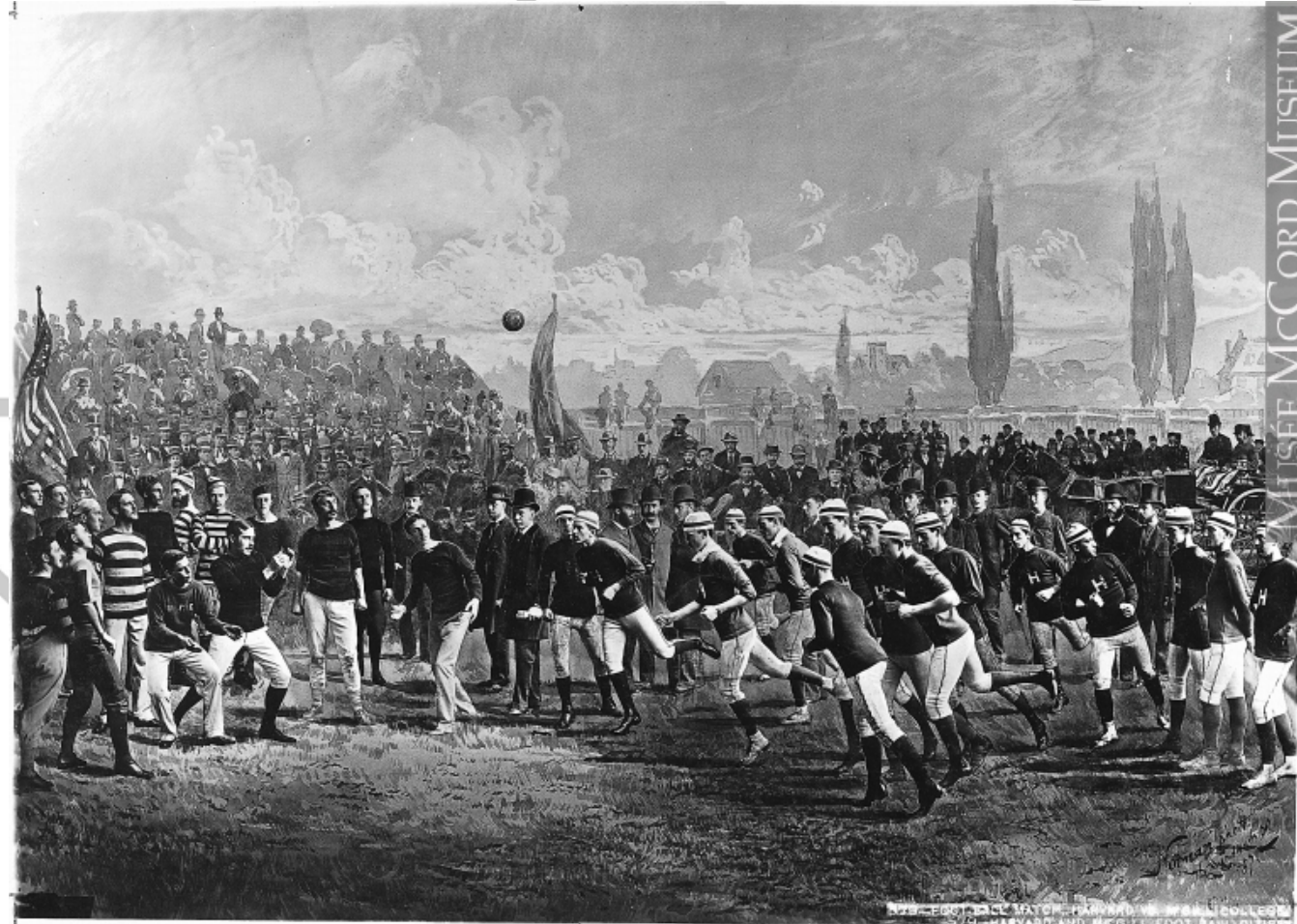
Studio de William Notman, vers 1875
William Notman (N-0000.157) Musée McCord Montréal]



Adolphe Vogt, John Fraser et Henry Sandham, employés de Notman, Montréal, 1868
William Notman (I-30059.1) Musée McCord Montréal]

Les grandes photographies composites

Match de football entre Harvard et McGill, au *Montreal Cricket Club*, 1875



William Notman Musée McCord Montréal (II-21493)

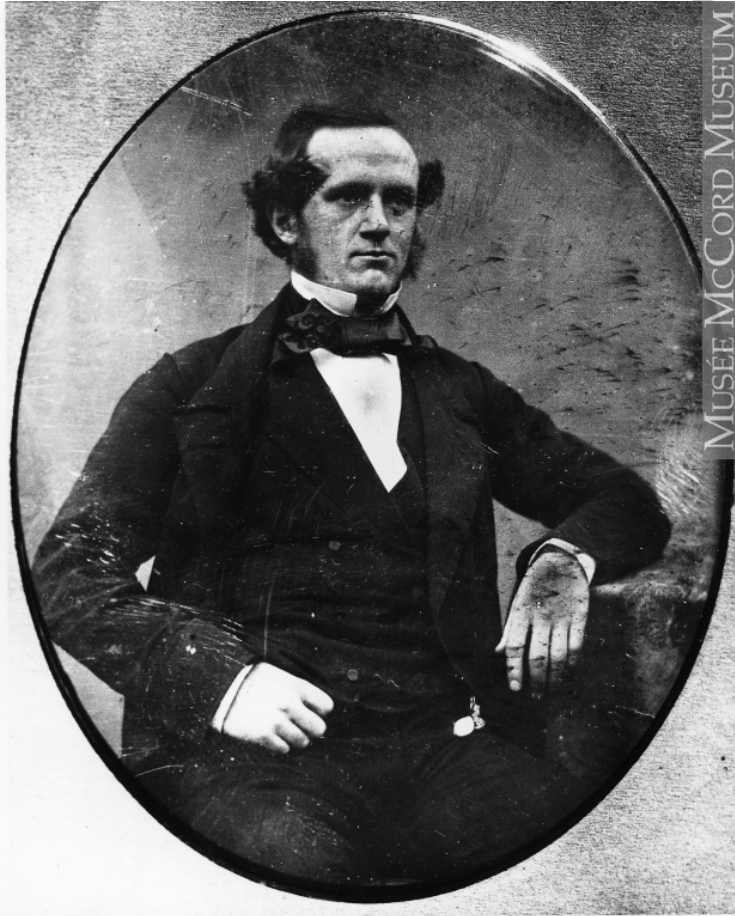
QUELS ÉTAIENT LES SUJETS DES PREMIERS PHOTOGRAPHES?

Photographier les personnages les plus en vue

James Hodges, ingénieur responsable de la construction du pont Victoria, Montréal, 1865
William Notman, daguerréotype, 1853 Musée McCord Montréal (I-17906.1)

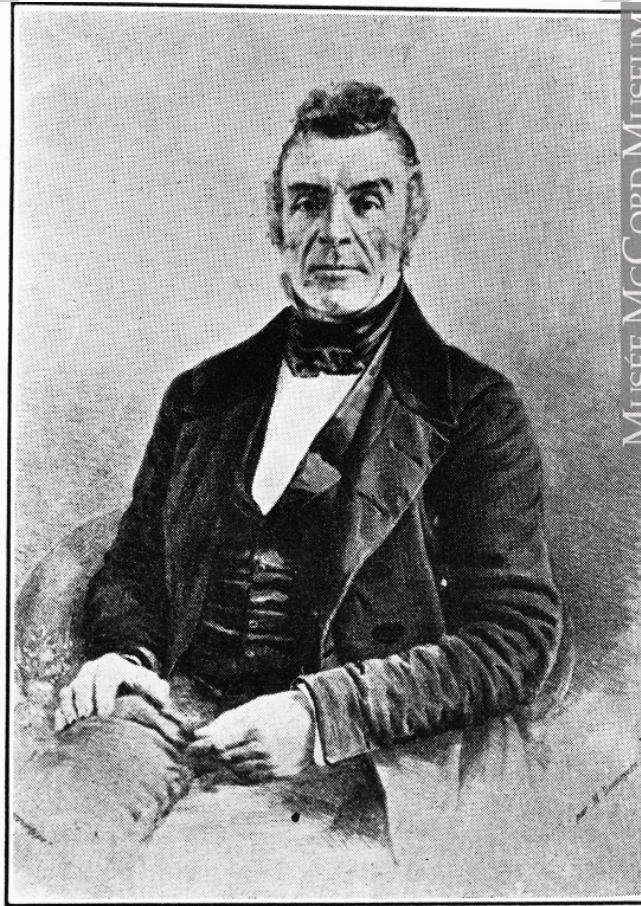


Des personnages célèbres



MUSÉE McCORD MUSEUM

William Notman, daguerréotype, 1853
Musée McCord Montréal (N-0000.417.1)



MUSÉE McCORD MUSEUM

**Docteur Wolfred Nelson, lithographie
d'après un daguerréotype, vers 1850**
Musée McCord Montréal (MP-0000.2327.85)



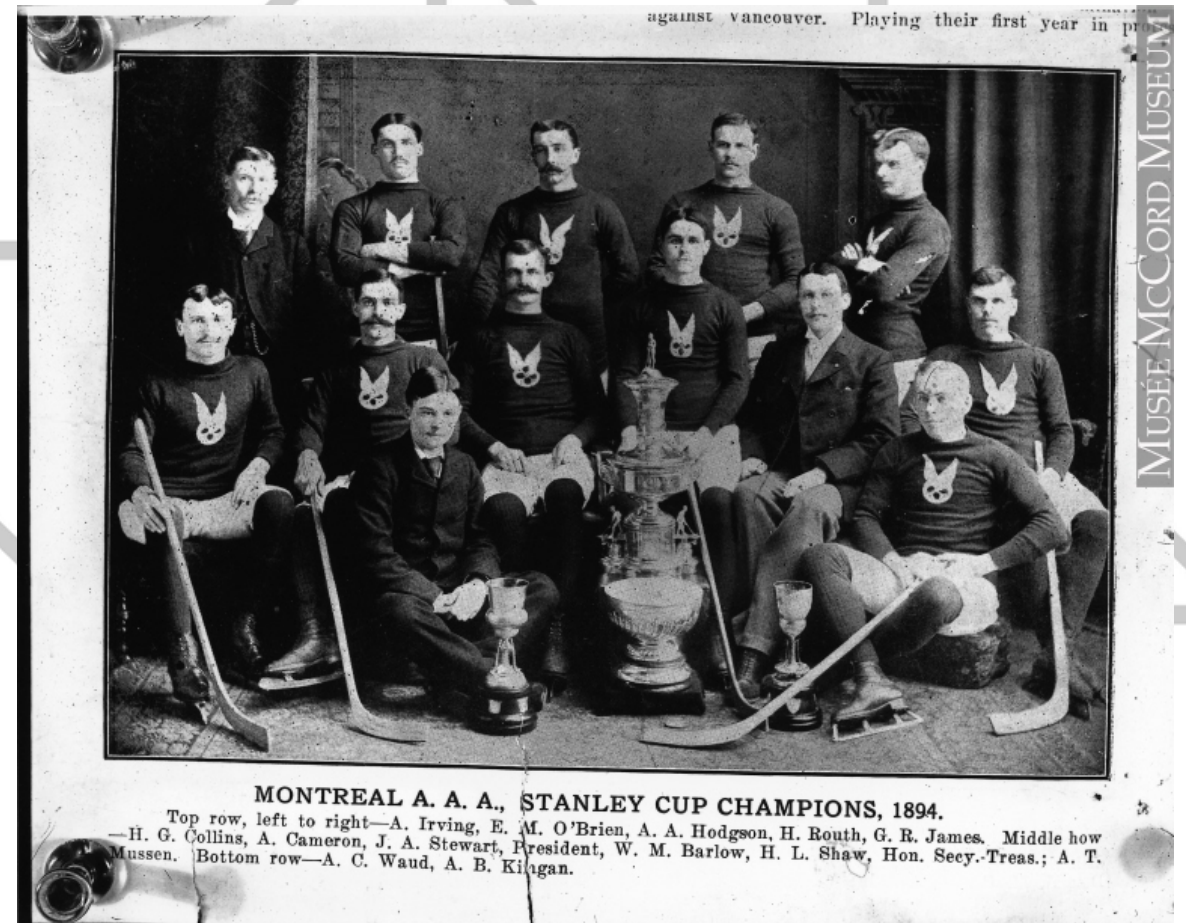
MUSÉE McCORD MUSEUM

**Juge John Samuel McCord, daguerréotype, vers
1855**
Musée McCord Montréal (M9771)

Des équipes glorieuses



Équipe de hockey de l'Université McGill, Montréal, 1904
Notman & Son, Musée McCord (II-149897)



Équipe de hockey de la *Montreal Amateur Athletic Association*, championne de la coupe Stanley, 1894
Musée McCord (MP-0000.587.119)

QUELLE EST L'IMPORTANCE DE LA PHOTOGRAPHIE EN HISTOIRE?

Des traces indélébiles



Collège McGill, rue Sherbrooke, Montréal, vers 1859
William Notman (VIEW-7071.02) Musée McCord

Une perspective étonnante



Vue du port en direction est, Montréal, 1884
Notman & Son (VIEW-1332) Musée McCord



Vue depuis le Mont-Royal, Montréal, vers 1920
Musée McCord (MP-0000.25.214)

Une perspective étonnante



Angle des rues Sainte-Catherine et Stanley, Montréal, 1915
Notman & Son (VIEW-15468) Musée McCord



Angle du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine, Montréal, vers 1905
Musée McCord (MP-1978.207.1.22)

Des moments inoubliables



Un match de hockey à la patinoire Victoria, Montréal, 1893
Notman & Son (II-101415) Musée McCord



Stade Molson et l'équipe d'athlétisme de l'Université McGill, vers 1925
Musée McCord (MP-0000.25.1028)

Des moments inoubliables



Inondation, dépôt de Bonaventure, Montréal, 1886
Musée McCord (MP-0000.236.2)



Inondation, square Chaboillez, vers 1886
Musée McCord (MP-0000.236.9)

Pour s'imprégner d'une autre époque



Salle des matrices, *Berliner Gramophone Company*, Montréal, 1910
Musée McCord (MP-1982.69.5)



Homme en toboggan, Montréal, vers 1875
William Notman (VIEW-1022.1) Musée McCord

À VOUS DE JOUER...



Journée de tempête, rue Sainte-Catherine, Montréal, 1901

Notman & Son (VIEW-3449) Musée McCord

NOMS _____

GROUPE _____

GRILLE D'ÉVALUATION, ACTIVITÉ 2**MONTRÉAL EN PHOTOS, DE LA CONFÉDÉRATION À LA CRISE DES ANNÉES 1930**

Compétences / Évaluation	A	B	C	D	E
Établir les faits des réalités sociales : - Se documenter sur des faits - Sélectionner des documents pertinents - Délimiter le cadre spatio-temporel	Les élèves ont sélectionné des photographies basées sur des faits toujours pertinents et correctement situés dans l'espace montréalais de l'époque ciblée.	Les élèves ont sélectionné des photographies basées sur des faits très souvent pertinents et correctement situés dans l'espace montréalais de l'époque ciblée.	Les élèves ont sélectionné des photographies basées sur des faits souvent pertinents et correctement situés dans l'espace montréalais de l'époque ciblée.	Les élèves ont sélectionné des photographies basées sur des faits rarement pertinents et plus ou moins correctement situés dans l'espace montréalais de l'époque ciblée.	Les élèves ont sélectionné des photographies basées sur des faits non pertinents et incorrectement situés dans l'espace montréalais de l'époque ciblée.
Expliquer les réalités sociales : - Rechercher des facteurs explicatifs - Établir des liens entre ces facteurs	Les élèves démontrent toujours des liens entre les mouvements de pensée et les manifestations culturelles par des explications exactes, claires et précises.	Les élèves démontrent très souvent des liens entre les mouvements de pensée et les manifestations culturelles par des explications exactes, claires et précises.	Les élèves démontrent souvent des liens entre les mouvements de pensée et les manifestations culturelles par des explications exactes, claires et précises.	Les élèves démontrent rarement des liens entre les mouvements de pensée et les manifestations culturelles par des explications exactes, claires et précises.	Les élèves ne démontrent pas de liens entre les mouvements de pensée et les manifestations culturelles.

Note à l'enseignant

La pertinence des faits concernant le choix des photos vise la capacité de choisir des photographies en lien avec le **sujet attribué**, soit Montréal en loisirs, au travail, en affaires ou en prières. Les faits sont pertinents s'ils illustrent ces sujets et s'ils se rapportent à des événements, des lieux, des personnages... **marquants de la ville**. Ce qui ne devrait pas trop poser de problème dans la mesure où, s'ils ont été photographiés, ces sujets devaient représenter assurément, à l'époque, une certaine pertinence. Cependant, il faut éviter l'exception, les cas isolés ou la nouvelle sans importance et superflue.

Sur l'aspect « situer dans l'espace montréalais de l'époque ciblée », les attentes sont les suivantes : les élèves doivent pouvoir situer leurs photos à peu près géographiquement (sud, est de Montréal...) ou minimalement situer l'action dans un quartier en particulier (le port, le quartier des affaires, une artère commerçante, la montagne, un quartier ouvrier, un quartier plus pauvre, etc.).